

sister

HOME MADE DOCS
FILMOPTION AT
CLOSE UP FILMS
PRESENTS

OFFICIAL SELECTION 2017
sundance
Film Festival

An Israeli defends
the other side

by Dee M. Wilson

Brought up in
Israel, and an
Attorney, Lea Tsemel
Represents in the
the Israeli prison

by Dee M. Wilson

Israeli Roots.
Palestinian Clients.
LEA TSEMEL, AVOCATE

...detained, who thinks that he has been subjected to
... to
... suit in the High Court, and this is frequent-

להיות סנגורית
של מחבלים

Devil's
advocate

An Israeli Who Defends Palestinians
'I Left My Devil's Tail At Home This Time'

UN FILM DE RACHEL LEAH JONES
& PHILIPPE BELLAÏCHE

HOME MADE DOCS, FILMOPTION AT CLOSE UP FILMS PRESENTS LEA TSEMEL, AVOCATE UN FILM DE RACHEL LEAH JONES & PHILIPPE BELLAÏCHE
BY RACHEL LEAH JONES EDITOR Yael Bitton EXECUTIVE PRODUCERS Erez Laufer EXECUTIVE ASSISTANT TAL KANTON BY YOAV BRILL EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT MARCEL LEPAGE
CONCEPT DEVELOPED BY RICCARDO STUDDEN EXECUTIVE PRODUCERS PHILIPPE CARBONNEAU PRODUCED BY PHILIPPE BELLAÏCHE, RACHEL LEAH JONES, PAUL GADINEX & JORILLE BERTOSSA
PRODUCTION ASSISTANTS NEIL TABATZNIK & ROBIN SMITH VISUAL DESIGNER CINEPHIL ADVERTISING DESIGNER SISTER EXECUTIVE PRODUCERS RACHEL LEAH JONES & PHILIPPE BELLAÏCHE

HO OT radio-canada RTS SWR NDR BBC STORYVILLE eDOCS DR svt VETV CINE-FORUM
1 BERtha Sundance CoPro idfa hotoocsdealmaker ifp HOME MADE DOCS CLOSE UP FILMS BLUE ANGE Cinephil Québec Canada

PHOTO: MICHAEL GASTNER, JERUSALEM

DOSSIER DE PRESSE

SORTIE ROMANDE LE 11 DÉCEMBRE 2019

110 minutes

-

16/9 / 25ips

-

Suisse, Canada, Israël

-

DCP, ProRes, DVD

Sister Distribution
4, rue des marbriers
CH - 1204 Genève
Tél : +41 22 808 08 63
www.sister-distribution.ch





Photos, affiche et dossier de presse
téléchargeable sur
www.sister-distribution.ch

SYNOPSIS

Elle a 72 ans. Incontournable, déterminée, obstinée, increvable, elle ne craint ni de dire ce qu'elle pense, ni de se battre pour les causes qui lui tiennent à coeur. Perdre une bataille non plus ne lui fait pas peur. Léa Tsemel, avocate, défend depuis un demi-siècle la cause des Palestiniens. Aux yeux de ses confrères israéliens, elle défend l'indéfendable.

MOTS DES REALISATEURS

"De notre point de vue, la vie et le travail de Lea possèdent une signification universelle. Mais Lea est également un phénomène typiquement Israélien ; elle représente autant le produit de sa société qu'une de ses exceptions. À travers son histoire, nous avons l'opportunité de raconter un genre de récit israélien bien différent de ceux que l'on a entendus par le passé. Ce n'est pas la trame habituelle du "On est venu, on a vu, on a conquis, on a tiré, on a pleuré." C'est plus du genre : "On a fait à manger, on a fait du ménage, on a juré, on a vraiment essayé de bien faire, mais on n'a pas toujours réussi..."

À l'inverse des documentaires importants des dernières années (THE LAW IN THESE PARTS, THE GATEKEEPERS, CENSORED VOICES), cette histoire est plutôt centrée sur les femmes. Plus souvent qu'autrement, Lea est entourée d'hommes, la seule femme présente sur les lieux, la seule à balancer vers la gauche, ou encore, la seule Juive dans la salle, etc.

Lea, qui ne dit jamais à un client "vous pouvez compter sur moi " (même si c'est le cas), nous a donné son entière confiance pour ce projet, y compris le droit de pouvoir critiquer et analyser l'ensemble de son travail. Malheureusement, le contexte dans lequel la plupart de ses clients sont jugés en est un de droit pénal, plutôt que celui d'un paradigme de lois de guerre. Cela fait d'elle une avocate criminaliste. Dans notre documentaire, nous ne cherchons pas à contourner cette réalité, nous abordons ce sujet de front. Ceci étant dit, Jacques Vergès a également écrit qu'il n'existe ni de bonne ou de mauvaise défense, mais simplement une défense active ou une défense passive. Nous interprétons ceci comme voulant dire, par exemple, qu'un avocat de la défense peut évoluer dans son domaine de façon machinale, se conformant à la lettre de la loi en tout temps, ou alors il peut décider d'évoluer de manière beaucoup plus cavalière, comme Lea le fait plus souvent qu'autrement, qui se retrouve à devoir improviser des pirouettes légales pour défendre les intérêts de ses clients, avec des résultats parfois mitigés."

Blague : "Quelle est la différence entre Dieu et un avocat ? Dieu, lui, ne se prend pas pour un avocat. "

REALISATEUR/PRODUCTEUR — Philippe Bellaïche, Home Made Docs

Né à Paris en 1967, Bellaïche est un directeur-photo primé dont la filmographie comprend (liste partielle) : BETWEEN FENCES (Berlin 2016) ; ONCE I ENTERED A GARDEN (Rome 2012) ; Z32 (Venise 2008) et AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES (Cannes 2005), par Avi Mograbi ; THE SETTLERS (Sundance 2016) et HOTHOUSE (Prix Spécial du Jury, Sundance 2007), par Shimon Dotan ; GYPSY DAVY (Sundance 2012), par Rachel Leah Jones ; THE FLAT (Tribeca 2012 ; Récipiendaire du Prix de l'Académie Israélienne 2011), par Arnon Goldfinger ; INCESSANT VISIONS (Jérusalem 2011), THE JOURNEY OF VAN NGUYEN (IDFA 2005) et RAGING DOVE (Premier Prix, DocAviv 2002 ; Certificat de Mérite SFIFF 2002), par Duki Dror ; ROUTE 181 : FRAGMENTS OF A JOURNEY THROUGH PALESTINE/ISRAEL (Deuxième Prix, Yamagata 2005), par Eyal Sivan et Michel Khleifi ; FROM LANGUAGE TO LANGUAGE (Premier Prix, DocAviv 2004), par Nurith Aviv ; FORGET BAGHDAD (Prix FIPRESCI, Locarno 2002), par Samir Jamal al-Din.

Enseignant de classe de maître et conférencier en matière de cinématographie, Bellaïche a également mérité le Prix des Arts Cinématographiques par le Ministère Israélien de la Culture en 2013.

REALISATEUR/PRODUCTEUR — Rachel Leah Jones, Home Made Docs

Née à Berkeley, en Californie, en 1970 et formée à Berkeley et à Tel-Aviv, Jones est une cinéaste de documentaire hautement acclamée par la critique dont l'œuvre se concentre principalement sur les relations Israélo-Palestiniennes. Elle possède un baccalauréat en Race, Classe et Etudes de Genre, en plus d'être titulaire d'une maîtrise en Arts Documentaires Médias.

Sa filmographie en tant que réalisatrice comprend : 500 DUNAM ON THE MOON (2002), mandaté par Canal France 2 ; ASHKENAZ (2007), mandaté par le Canal 8, en Israël ; TARGETED CITIZEN (2010), mandaté par Adalah : le Centre Légal pour les Droits des Minorités Arabes, en Israël ; et GYPSY DAVY (2012), mandaté par le Canal 8, en Israël (Sundance 2012).

En plus de réaliser ses propres films, Jones a également produit de nombreux projets en collaboration, notamment : WALL, par Simone Bitton (Cannes, 2004 ; Prix Spécial du Jury, Sundance, 2005), et est aujourd'hui affiliée avec des chaînes de médias progressistes tels que DEMOCRACY NOW!, basé à New York.

FESTIVALS

USA | Sundance Film Festival 2019

Suisse | FIFDH 2019

Grèce | Thessaloniki Documentary Festival 2019

Prix du Meilleur Documentaire et Prix FIPRESCI

Chine | Hong-Kong Int. Film Festival 2019

Prix du Meilleur Documentaire

Danemark | CPH:DOX 2019

Canada | Hot Docs 2019

Pologne | Krakow Film Festival 2019

Prix The Golden Horn

Israel | Docaviv International Documentary Film
Festival Tel Aviv 2019

Prix du Meilleur Film Israélien

Russie | Moscow International Film Festival 2019

LISTE TECHNIQUE

Avec Léa Tsemel

Caméra Philippe Bellaïche

Prise de son Rachel Leah Jones

Monteuse Yael Bitton

Directrice artistique - animation Tal Kantor

Directeur artistique - archives Yoav Brill

Conception sonore et mixage Riccardo Studer,

Alessandra Modugno, Invisible Records

Mixeur Gilles Bénardeau - Archipel Productions

Etalonnage Philippe Carbonneau

Directeur de production Yuval Orr

Langue originale Hébreu et arabe

Sous-titres disponibles anglais et français

